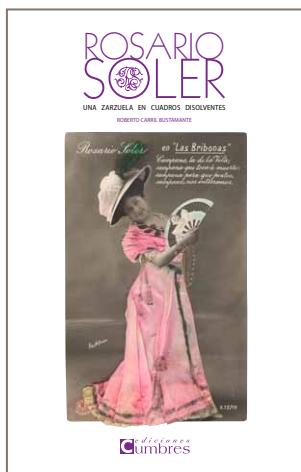


# ROSARIO SOLER

UNA ZARZUELA EN CUADROS DISOLVENTES

ROBERTO CARRIL BUSTAMANTE



Diálogo imaginario y biografía de la artista malagueña,  
Primera Tiple del Teatro Apolo, Teatro de la Zarzuela de Madrid y Teatro Princial de México.

Una de las grandes en la época dorada de la zarzuela,  
con Interpretaciones memorables en *Los tientos de Las Bribonas*;  
*El dúo de los patos de La marcha de Cádiz*; *El pregón de las flores de El poeta de la vida*;  
La Mari Pepa de *La Revoltosa*; *El mozo crúo*, *Sangre moza* y *El niño judío*...

ediciones  
**Cumbres**

«*Las Bribonas*, en la que —como todos sabemos— ella es la figura primera, y a la que se debe, en su mayor parte, el grandioso éxito de la obra»

EL LIBERAL. ESPAÑA.

«A juicio de muchos, la Mari Pepa de Rosario Soler es la auténtica, la legítima, la verdadera *Revoltosa* que imaginaron Fernández Shaw y López Silva»

EL LIBERAL. ESPAÑA.

«(...) una estruendosa salva de aplausos acogía siempre el final del dúo de los patos tan admirablemente dicho por Quijada y tan admirablemente ejecutado por Rosario que desde luego fue bautizada con el cariñoso sobrenombre de la Patita»

EL POPULAR. MÉXICO.

«¡y cómo no tributar el aplauso constante a la Soler, si en ella encarna toda una época teatral de México!»

EL IMPARCIAL. MÉXICO.

«El alma de la Soler surgía espléndida a su garganta, y era su voz gorjeo de aquellos pintados pajaritos que señalaba Cervantes»

EL DUENDE DE LOS OJOS VERDES  
EL POPULAR. MÁLAGA.

«La Soler siente gran vocación por el teatro... no se encuentra lejos de él, la vida sin la escena le resulta monótona, aburrida, desesperante»

FERNANDO PORSET  
ECO ARTÍSTICO. MADRID.



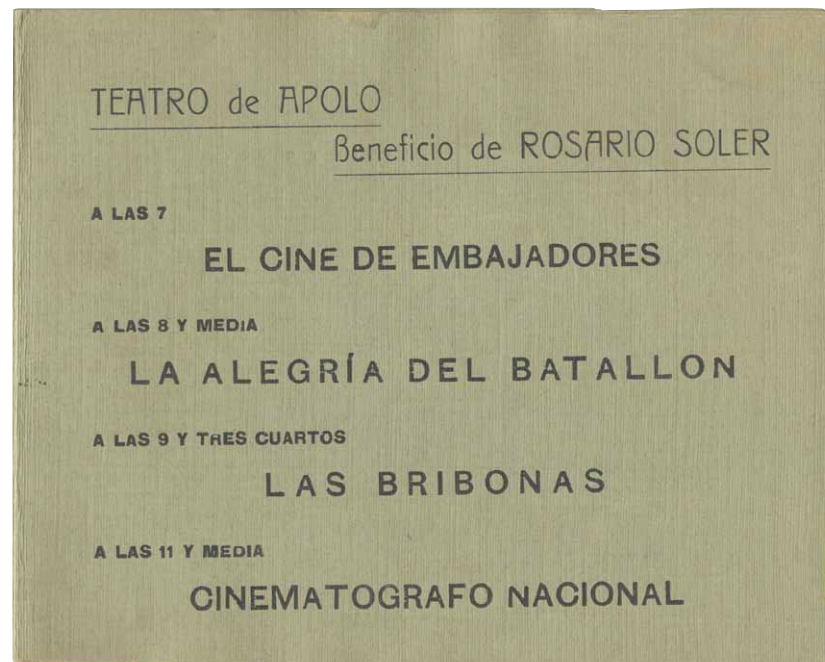
Diálogo imaginario con la tiple Rosario Soler, *La patita* (Málaga, 1879-1944) desde un germinal estadio, el Teatro Vital Aza en su tierra natal; su paso por Madrid en las tablas del Príncipe Alfonso, la cúspide de su carrera en el Teatro Principal de México o su regreso triunfal como primera tiple del Apolo, «la catedral de la zarzuela». Interpretaciones memorables reflejadas en la prensa: *Los tientos de Las Bribonas*; la Mari Pepa de *La Revoltosa*; *El dúo de los patos de La marcha de Cádiz*; *El pregón de las flores de El poeta de la vida*; *El mozo crúo* y *Pregón de Sangre moza* o *De España vengo de El niño judío*, son algunas de las numerosas interpretaciones con las que la niña mimada de la zarzuela cosechó grandes triunfos.



*El poeta de la vida en el célebre pregón de las flores.*  
Foto: Calvache  
Colección: Carril Bustamante.



## IMÁGENES DE IDA Y VUELTA



Programa de mano del Teatro Apolo.  
Beneficio de Rosario Soler, 19 de mayo de 1909.  
Colección: Mayda Bustamante.

Obra coral en tres cuadros, orquestada por la prensa en tiempos de *La Belle Époque*. Arropado por la tramoya perfecta de familiares y amigos, con el anhelo de regirles en la medida que lo permita la historia pretérita.

La génesis, un adolescente de la década de los ochenta en una casona colonial de la calle Amistad en La Habana. El abuelo mostrándole una revista, *Carta de España*, publicación nostálgica para emigrantes que con los vaivenes del vivir, dejarían de serlo por la muerte o la inevitable vuelta a casa; en ella un artículo, *Postales de ida y vuelta*. Imágenes andarinas portadoras de saludos, despedidas y amores, reencarnando sentimientos en un objeto de comunicación eterno, mucho más eficaz que el reciente “me gusta” de lo que llamamos “redes sociales”, por donde se escapan todos los peces en cuanto apagamos la máquina-jaula, la misma que he utilizado como bibliotecaria miope y gruñona para esta zarzuela familiar. En el artículo sobre el origen y desarrollo de la Postal desde su estadio primitivo, el cronista cuyo nombre desconozco, pues he perdido una de las dos páginas, cuenta que un grabador francés, M. Demaison, creó a modo de carta abierta estampas para dar publicidad a su obra, concluyendo el reportaje con la postal moderna en aquellos años ochenta y que ha mutado en la efímera Postal Digital de nuestro tiempo. Pero podríamos remontarnos mucho antes, pues la necesidad de comunicación es uno de los rasgos que nos define como especie. Entre las imágenes de este artículo un pie de foto: «Las tarjetas han reflejado la mentalidad de cada época, llegando a convertirse en verdaderos documentos culturales, sentimentales y emotivos». Señores en un parque quizás hablando de una nueva obra de teatro,



vistas de una ciudad moderna con extraña perspectiva surrealista y una Marilyn Monroe estival, mostrando generosa sus pechos provocando oleadas de calor, alegrando algún que otro corazón. Regresa a mi memoria el abuelo, señalando una postal en aquella publicación, elegante con abanico a juego, Rosario Soler en *Las Bribonas* y un texto:

*Campana, la de la vela;  
Campana que toca a muerto;  
campana para que juntos,  
campana, nos enterremos.*<sup>2</sup>

—Mi nieto, Rosario era mi tía, una *cupletera* famosa.

¿Qué significaba ese extraño sustantivo? Imaginé historias y guardé el artículo junto a otros recuerdos inútiles para ojos ajenos. Ya en los noventa marchamos a la tierra de mi bisabuelo cerrando el círculo infinito, paseando por mi querido Madrid encontré en el mercado de antigüedades de los domingos en la Plaza Mayor una revelación: *la cupletera*. Donde los amantes de los recuerdos pueden rebuscar aún hoy, entre monedas gastadas, billetes de toda época, sellos de tierras olvidadas, fotos y postales lívidas, soportando las partículas del tiempo, de nuevo la imagen recurrente: *Las Bribonas*. Ella bailando ya sin el abanico y la leyenda:

*Campana, la de la vela;  
campana que toca a muerto.*<sup>3</sup>

<sup>2</sup> «Tientos». *Las Bribonas*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros original de Antonio Martínez Viérgol. Música del maestro Rafael Calleja. Estrenada en el Teatro de Apolo, la noche del 10 de junio de 1908.

<sup>3</sup> *Ibid.*



Casa: José Campos (Madrid).  
Colección: Carril Bustamante.

Llegué a casa feliz por el hallazgo, se lo mostré a mi abuelo y exaltado dijo:

—¡Fue muy famosa! yo la conocí de niño, cuando viajé con mis padres a Niza.

Intenté en vano que me contara algo más. Como muchas familias de emigrantes, decidieron sus padres dar bruma al pasado para vivir la nueva vida en América y olvidaron reactivar recuerdos. Entonces no lo sabía, pero las candilejas ya emitían una tenue luz.

Quizás imitando a los animales que guardan para el crudo invierno, recopilé misceláneas: recortes de prensa, postales, revistas y rastros a seguir. Trasformado todo en Rosario Soler; primera tiple, una de las grandes junto a Luisa Campos, Úrsula López, Lucrecia Arana, Joaquina Pino, María Palou...; compartiendo escenario con alguna de las nombradas y actuando como pareja escénica de Riquelme, Carrión o Moncayo entre otros muchos grandes de una época dorada. *Los tientos de Las Bribonas*, *El dúo de los patos de La marcha de Cádiz*, *El pregón de las flores de El poeta de la vida*, *La Mari Pepa de La Revoltosa*, *El mozo crío* y el *Pregón de Sangre moza*, *De España vengo* de *El niño judío*, interpretaciones memorables.

En *El Heraldo de Madrid*, Flores García comenta: «(...) en su cuarto, entre bastidores, donde quiera que se halla, procura Rosario Soler, con su modestia encantadora, su no aprendida ingenuidad y su sencillez nativa, borrar la distancia que existe entre una diosa y unos simples mortales».<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Flores García, Francisco. «Nuestras Tiples. Rosario Soler». *El Heraldo de Madrid*, 10 de julio de 1909. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/0000588886> Consultado: 10-09-2014

Adquirida en internet, llega a finales de julio de 2014 por el correo de toda la vida, otra bella postal iluminada con incrustaciones en tela, la atesoro junto al resto. En mi afán de perseguir senderos, lanzando una red de correos electrónicos con destino incierto, llamadas de teléfono con algún eco tenue, —busco el rastro de una *cupletera*—, y... un *e-mail* me llega de la Biblioteca Cánovas del Castillo en Málaga: «(...) hemos encontrado seis recortes de prensa que hacen referencia a la cantante. Para la semana que viene los tendremos visibles, así que te avisaré para que los consultes, espero que te sirva. Saludos».

Me quedo a la espera mientras organizo las misceláneas, releo el reportaje de *Carta de España*, la pequeña foto que me mira, ella bailando galante, —algo mágico ante mis ojos—, rebusco la postal recién adquirida, ¡es la misma postal de la revista, la original! que como cuadros disolventes, trasmuta, renace. Unos días después recibo el correo con los recortes de prensa, uno me llama la atención; «Recuerdo a Rosario Soler» escrito por Fernando Illescas Rico: «(...) Justo es que tributemos este xxv aniversario de su muerte el sencillo homenaje de nuestra admiración y recuerdos a quien fue tanto tiempo gloria y arte de nuestro lírico y embajadora sin par de esta Málaga de nuestros amores».<sup>5</sup>

Termino el artículo y una sensación me abraza, mi esposa me comenta —Ese señor de la foto tiene rasgos familiares, mira bien.

Vuelvo a dirigir mis ojos, esta vez buscando en el interior de la instantánea. Se llama como mi abuelo y tiene el

<sup>5</sup> Illescas Rico, Fernando. «Recuerdo a Rosario Soler» *Sur*. Málaga, 23 de diciembre de 1968. Biblioteca Cánovas del Castillo (Málaga).



Casa: Ernesto Ramos (Madrid).  
Foto: Alfonso.  
Colección: Carril Bustamante.

apellido Illescas, como Rosario. Llevado por la sombra de la sospecha, escribo una carta y de inmediato me acerco a la oficina de correos del barrio, portando junto a ella la remota certeza, mi única oportunidad de hablar con alguien que la conociera en vida. Espero insomne, pasa una semana y veo una llamada perdida en mi teléfono, vuelve a sonar en la tarde el aparato, escucho una voz, dice mi nombre y a continuación —Creo que somos familia, Rosario era mi tía y madrina.

Me cuenta que escribe reportajes sobre la tía Rosario en sus aniversarios y que anhela una calle o una placa con su nombre en la que fue su casa y que no lo ha conseguido. Entre saludos y emociones le digo que me gustaría verlo lo antes posible. Tres días después estoy en Málaga. Abrazos, cafés, una vivaracha niña, una bonita familia andaluza; me siento en casa, rodeado de recortes de prensa y fotos familiares —Tenemos un pariente en Marsella, se llama Ernesto. Lo llamamos ahora mismo.

Después de un cariñoso saludo escucho —Lo que es coincidencia es que vivas en la calle Illescas, ¡un Bustamante!

Es el engranaje que vuelve a girar, me narra con acento andaluz cosas que yo desconocía pero intuía —Mi tía me cantaba por peteneras: «ay niño que en cuero y descalzo, llorando por la calle, ven acá y llora conmigo, alma de mi corazón...»; mi tía me sacó del colegio público y me pagó uno privado, mi madre y yo vivimos con ella hasta que murió. ¿Conoces a Antonio Machín? como mi padre había sido tramoyista de teatro antes de verse obligado al exilio, conocía a casi todos los técnicos y cuando iban artistas a la ciudad de Orán, en Argelia,

nos permitían ver entre bambalinas las actuaciones. En una *tourné* de Machín yo me acerqué y le dije que tenía un tío en Cuba, dueño de un taller de joyería en la calle Aguiar, —hablaba de mi bisabuelo— y Machín exclamó —¡No me digas que tu tío es Eduardo Bustamante! ¿Qué piensas escribir sobre la tía Rosario?

Termina diciendo esta nueva y a la vez familiar voz.



Un diálogo imaginario, estampas que persiguen la nitidez, que reconocen al peregrino amigo, donde la realidad olvidada se reafirmará por el conjuro teatral. Iré a su encuentro, viajando a sus ciudades y escenarios, para disfrutar de historias personales y artísticas entrelazadas, navegando por su singular línea de tiempo, plagada de violetas a su beneficio.

# CRONOLOGÍA



Rosario Soler (Rosario Illescas Sánchez).

Primera tiple.

- 1879 Nace en Málaga, barrio de la Victoria el 16 de agosto.
- 1894 Inicia su carrera artística en el teatro Vital Aza de Málaga.
- 1895 Teatro Romea (Madrid). *Chateau Margaux*.
- 1896 Teatro Martín (Madrid).  
Teatro Príncipe Alfonso (Madrid). *Cuadros disolventes, ¡Eh, a la plaza!*  
Teatro Principal (México). Debuta con *Chateau Margaux, El cabo primero, ¡Olé Sevilla!*  
Teatro Arbeu (México). *Chateau Margaux, Tortilla al ron*.
- 1897 Teatro Principal (México).  
*La marcha de Cádiz*, desde ese momento y debido al éxito de esta obra el público le llamó cariñosamente *La Patita*.
- 1898 Teatro Principal (México).  
Estreno en México de *La Revoltosa*.  
Estreno de *Las señoritas toreras*.  
*Los domingueros, Tonta de capirote*,  
Estreno de *El organista*.  
*El mantón de Manila, La viejecita, La buena sombra*.  
Estreno de *El paraíso perdido*.
- 1899 Teatro Principal de Veracruz (México).  
*La Revoltosa. La buena sombra*.  
Teatro de Jalapa (México).
- 1900 Teatro Principal (México).  
Estreno de *El fuereño*.  
*La Revoltosa, La alegría de la huerta, La gran lata, La golfemia, La Marijuana, La cuarta plana*.
- 1901 Teatro Arbeu (México). Función de despedida de México con *La marcha de Cádiz*.
- 1901 Teatro Payret de La Habana (Cuba).  
*Las parrandas*.
- 1901-1902 Italia. Cursa estudios de canto en La Scala de Milán.
- 1903 Regresa a Madrid, Teatro de la Zarzuela, debutando en *La buena sombra, Venus salón, Parador de las golondrinas, La chica del maestro, Los de Cuba*. Estreno de *Patria nueva*.
- 1904 Teatro de la Zarzuela (Madrid). *El mozo crúo, Bellas Artes, La Revoltosa*.  
Estreno de *Gloria pura*.  
Teatro Tívoli (Barcelona). *La marcha de Cádiz, Venus salón, Enseñanza libre, Bazar de muñecas y El mozo crúo*.  
Teatro de la Zarzuela (Madrid). *Venus salón, Bellas Artes*.  
Teatro Vital Aza (Málaga).  
Teatro Eslava (Madrid). *El mozo crúo, Tambor de granaderos, El premio de honor*.

- 1905 Teatro Eslava (Madrid). *Cake Walk, El trueno gordo, La mulata, Venus Salón*.  
Teatro Novedades (Barcelona). *Caballo de batalla*.  
Teatro Apolo (Madrid). Estreno de *Los bárbaros del norte*.  
Teatro Vital Aza (Málaga). *El arte de ser bonita*.
- 1906 Teatro del Duque (Sevilla). *La Revoltosa, La buena sombra, La gatita blanca*.  
Teatro Apolo (Madrid). Firma contrato como primera tiple y debuta con *La Revoltosa*.
- 1907 Teatro Apolo (Madrid).  
Estreno de *Sangre moza*.  
Estreno de *La mujer del prójimo*.  
Estreno de *Cinematógrafo nacional*.  
*Los valientes, La bella Lucerito, Enseñanza libre*.
- 1908 Teatro Apolo (Madrid).  
Estreno de *La muñeca ideal (La poupée)*.  
Estreno de *Los ojos negros*.  
Estreno de *Las Bribonas*.
- 1909 Teatro Apolo (Madrid). *¿Quo Vadis?, Las Bribonas, Cinematógrafo nacional, La alegría del batallón, El Cine Embajadores, El método Gorríz, Hombres alegres*.
- 1910 Teatro Apolo (Madrid). *Las Bribonas y El club de las solteras*.  
El Gran Teatro (Madrid). Estreno de *El poeta de la vida, Los ojos Negros*.  
Estreno de *El país de las hadas*.  
*Las Bribonas, Enseñanza libre, La costa azul, Los ojos negros, El género ínfimo*.
- 1910 Teatro Principal (México).  
Programa *Viva la Independencia: Las Bribonas*.  
Estreno en México de *El poeta de la vida*.  
*Si las mujeres mandasen, El alma del querer, La niña de los caprichos, La diosa del placer...*
- 1911 Teatro Principal (México). *Así son todos, El trust de los tenorios, La diosa del placer, La reina de las tintas*.
- 1912-1918 España, México, New York, La Habana.
- 1919 Teatro Novedades (España).  
Teatro Principal (México). *La primera de la feria*.  
Último Beneficio en el Teatro Principal; *Los ojos negros, Er que argo quiere...*, *El año de los conflictos*.  
*Revista 19-20*.
- 1920 Se casa con Jacques Sittler Daesslé.
- 1923 Teatro Price (Madrid). *El niño judío*.
- 1924-1930 Niza.
- 1931 Regresa definitivamente a Málaga.  
Gran Verbena del Popular en Los Baños del Carmen.  
Acto Benéfico en el antiguo coliseo Don Felix Rando. *La Revoltosa*.
- 1933 Función benéfica, Teatro Vial Aza. *Sangre moza y La Revoltosa* junto a la compañía de Beatriz Cerrillo.
- 1944 Fallece el día 22 de noviembre en su casa de la Avenida Pries nº 3 (Málaga).



© Alessandra Carril

**C**ediciones  
Cumbres

[www.edicionescumbres.com](http://www.edicionescumbres.com)

Dirección editorial: Mayda Bustamante

Móvil: 629 25 43 39

## EL REGIDOR

He creado desde niño, dibujando sin parar, durante las proyecciones de los dibujos animados en los cines de mi barrio a oscuras, en la escuela, en casa de mis tíos, en todas partes y rincones, ofreciendo mis pequeños monigotes a todo aquel que me agradara, aún sigo con la misma costumbre. Mi formación profesional en las artes comenzó a los doce años en la Escuela de Artes Plásticas Paulita Concepción en la Ciudad de La Habana durante los años 1982 a 1985; en 1989, me gradué en las especialidades de Grabado y Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Con veinte años creé estampas como artista invitado en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana. En 1993 fijé mi residencia en Madrid donde vivo actualmente. En esta ciudad estudié diseño gráfico y web en los centros Apple Lexion (1994), Punta Fina (1994) y Ademac (2000). He diseñado para importantes marcas, empresas de *marketing*, museología y museografía, fundaciones, editoriales, discográficas y productoras de música, danza y teatro. En cuanto a las artes plásticas he realizado exposiciones personales y colectivas entre las que se encuentran *Sursun Corda* (1992), *Eras Imaginarias* (2006), *Pasos Perdidos* (2008). Para los que les guste saber mi edad, nací en La Habana –capital de una isla con forma de reptil– a las nueve de la noche del día treinta de octubre de 1970, en temporada de ciclones.